

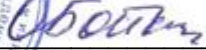
Управление культуры
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
"Детская школа искусств № 12"

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Педагогического Совета
МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
от 21.03.2023г. №2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"

 О.Б.Бойкова
Приказ №59-од от 21.03.2023г.



ПО.01.УП.04 «ХОРОВОЙ КЛАСС»

Разработчики: Бойкова О.Б., преподаватель фортепиано МАУК ДО «Детская школа искусств №12»;

Рецензенты: Ромодина Л.В., доцент кафедры «Хоровое дирижирование», ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского», ВКК;

Клименко С.А., преподаватель Высшей квалификационной категории по хоровым дисциплинам МАУК ДО «Детская школа искусств №12».

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.3. Срок реализации учебного предмета;
- 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени;
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Тематический план и содержание учебного предмета
- 2.2. Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» (далее-УП) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта - инструменталиста.

Для обучающихся, которые сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. В процессе занятий у обучающихся складываются определенные культурные и специальные компетенции.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование основы культуры коллективного пения, развитие способности запоминать музыкальное произведение, и в целостном его звучании, и в своей собственной партии;
- создание предпосылок для понимания детьми авторского замысла музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- создание с помощью пения предпосылок для осознанного восприятия музыки, понимание ее выразительных средств;
- развитие творческих способностей и воображения обучающихся;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- приобщение обучающихся к шедеврам мировой музыкальной культуры.

УП разработан с учетом обеспечения преемственности программ «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и

искусства.

1.2. Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- формирование практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- формирование практических навыков исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

1.3. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

1.3.1. Для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок реализации УП составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, увеличивается на 1 год.

1.3.2. Для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, срок реализации УП составляет 1 год.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Хоровой класс» при сроке реализации УП 8-9 лет:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 1

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа «Фортепиано»		
Содержание	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	477	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	345,5	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	378,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	131,5	16,5

При сроке обучения 8 лет по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе «Фортепиано» объем максимальной учебной нагрузки составляет 477 часов: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету -345,5 часов, внеаудиторной (самостоятельной) нагрузки – 131,5 час. В дополнительный год обучения объем максимальной учебной нагрузки составляет 49,5 часов: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету – 33 час, самостоятельной работы – 16,5 часов.

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 2

Дополнительные предпрофессиональные образовательные программы: «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»		
Содержание	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	147	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	98	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49	16,5

При сроке обучения 8 лет по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам: «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» объем максимальной учебной нагрузки составляет 147 часов: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету -98 часов, внеаудиторной (самостоятельной) нагрузки – 49 часов. В дополнительный год обучения

объем максимальной учебной нагрузки составляет 49,5 часов: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету – 33 час, самостоятельной работы – 16,5 часов.

1.4.1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Хоровой класс» при сроке реализации УП 1 год:

Срок обучения - 5 лет

Таблица 3

Дополнительные предпрофессиональные образовательные программы: «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»	
Содержание	5 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	16,5

При сроке обучения 5 лет по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам: «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» объем максимальной учебной нагрузки составляет 49,5 часов: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету -33 часа, внеаудиторной (самостоятельной) нагрузки – 16,5 часов.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

Таблица 4

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	345,5								49,5
	395								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5								16,5
	148								
Максимальное количество часов	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2

занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)									
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	48	49,5	49,5	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	477								66
	543								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 6,5 до 17 лет, поступающих в первый класс в возрасте 6,5 – 9 лет. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго класса по восьмой класс – 33 недели в год.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Режим занятий – с 1 по 3 класс - 1 час в неделю, с 4 по 8 класс - 1,5 часа в неделю;

Помимо аудиторных занятий УП предполагает наличие самостоятельной работы обучающегося по изучению и постижению музыкального искусства.

Объем времени на самостоятельную работу учащемуся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения: 1 – 8 классы – по 0,5 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий в 1 – 8 классах составляет 131,5 час.

Максимальная учебная нагрузка за 8-летний период обучения составляет 477 часов в год.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия рамках реализации предпрофессиональных образовательных программ: «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»

Таблица 5

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	98								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16	16,5	16,5	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	48	49,5	49,5	-	-	-	-	-	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	147								
Объем времени на консультации (по годам)	4	8	8						
Общий объем времени на консультации	20								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, на основании утвержденных планов творческой и культурно-просветительской деятельности Школы.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв

учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»
Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (упражнения, деление целого произведения на части для работы над отдельными эпизодами, репетиционные занятия);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления, прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные

впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Вышеперечисленные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональных программ являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Школа обеспечивает материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» для достижения обучающимися результатов, установленных в соответствии с ФГТ при соответствующем финансировании.

Школа обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» в школе имеются следующие материально-технические условия:

- 2 концертных зала на 120 (ул.Крестинского,45) и 50 мест (ул.З.Космодемьянской,45) с концертными роялями, пультами, подставками для хора, звукотехническим и мультимедийным оборудованием;

- учебные аудитории для групповых занятий оснащены роялями и пианино, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и имеют площадь не менее 2м² на человека. Музыкальные инструменты своевременно настраиваются и ремонтируются настройщиком (мелкий и капитальный ремонт);

- библиотека;

- фонотека;

- технические средства обучения (магнитолы, метрономы, видеокамера, фотоаппараты, мультимедийное и проекционное оборудование);

- дидактические материалы (карточки с теоретическим материалом, таблицы итальянских музыкальных терминов, персоналии композиторов и музыкантов-исполнителей).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ХОРОВОЙ КЛАСС"

2.1. Тематический план и содержание учебного предмета

УП «Хоровой класс» дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» направлен на художественное образование, эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей. А также на овладение детьми духовными, культурными ценностями народов мира.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины по вокально-хоровым навыкам.

Таблица 6

Название темы	Содержание учебного материала
<p>Тема 1. Певческая установка и дыхание</p>	<p><i>Младший хор</i> Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный способ дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.</p> <p><i>Старший хор</i> Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Виды атаки звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стакато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.</p>
<p>Тема 2. Звуковедение и дикция</p>	<p><i>Младший хор</i> Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Деление слова на слоги с переносом согласных к последующему слогу.</p> <p><i>Старший хор</i> Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.</p>

<p>Тема 3. Ансамбль и строй</p>	<p><i>Младший хор</i> Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.</p> <p><i>Старший хор</i> Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Работа над чистой интонацией при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.</p>
<p>Тема 4. Формирование исполнительских навыков</p>	<p><i>Младший и старший хор</i> Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Деление произведения на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Виды фразировки в зависимости от музыкального фразы и содержания текста. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.</p>

2.3. Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в журнале.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных

школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 10-12, старший хор инструментальных отделений - 8-10 (в том числе a cappella).

Основные репертуарные принципы:

- Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
- Решение учебных задач.
- Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
- Содержание произведения.
- Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
- Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
- Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Примерный репертуарный список

Младший хор

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спит дитя мое, усни»
2. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила») Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки- маковочки»
3. Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
4. Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
5. Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
6. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
7. Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
8. Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
9. Чесноков П. «Нюта-плакса»
10. Потоловский Н. «Восход солнца»
11. Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня» Брамс И. «Колыбельная»

11. Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
12. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
13. Шуман Р. «Домик у моря»
14. Нисс С. «Сон»
15. Калныньш А. «Музыка»
16. Долуханян А. «Прилетайте птицы»
17. Морозов И. «Про сверчка»
18. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
19. Попатенко Т. «Горный ветер»
20. Подгайц Е. «Облака»
21. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
22. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
23. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
24. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
25. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
26. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
27. «10 русских народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

1. Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
2. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
3. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка») Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
4. Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
5. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
6. Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
7. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
8. Стравинский И. «Овсень»
9. Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
10. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
11. Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
12. Прокофьев С. «Многая лета»
13. Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
14. Анцев М. «Задремали волны»
15. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление

природы человеком»

16. Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
17. Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
18. Лассо О. «Тик-так»
19. Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
20. Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
21. Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. Для детского хора В. Попова)
22. Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
23. Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
24. Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
25. Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
26. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
27. Свиридов Г. «Колыбельная»
28. Подгайц Е. «Речкина песня»
29. Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
30. Новиков А. «Эх, дороги»
31. Струве Г. «Музыка»
32. Норвежская народная песня «Камертон»
33. Русские народные песни «Во лугах», «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
34. «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
35. «Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова)
36. «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

Младший хор

1. Аренский А.. «Комар»
2. Кабалевский Д. «Подснежник»
3. Компанеец З. «Встало солнце»
4. Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
5. Бетховен Л. «Край родной»
6. Гречанинов А. «Дон-дон»
7. Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
8. Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
9. Гайдн Й. «Пастух»
10. Гречанинов А. «Призыв весны»
11. Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
12. Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

1. Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
2. Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
3. Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
4. Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
5. Глинка М. «Жаваронок»

6. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
7. Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
8. Калныныш А. «Музыка»
9. Гайдн Й. «Пришла весна»
10. Чайковский П. «Соловушка»
11. Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
12. Гладков Г. «Песня друзей»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данный раздел включает в себя требования, выдвинутые в Федеральных Государственных требованиях.

Программа учебной дисциплины «Хоровой класс» дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства предполагает формирование в процессе обучения детьми следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к хоровому искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Оценка качества реализации УП "Хоровой класс" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

4.1.1. Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в квартетах;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

4.1.2. Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебной деятельности.

4.2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 «хорошо»	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.
3 «удовлетворительно»	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
2 «неудовлетворительно»	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.
«зачет» без оценки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Реализация программы учебного предмета «Хоровой класс» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Реализация программы учебного предмета «Хоровой класс» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю учебного предмета «Хоровой класс».

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по хору, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающихся над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом голосом необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающихся, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки.

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид образовательной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием

и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора обучающихся, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучающихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате самостоятельной подготовки обучающийся при

сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список нотной литературы

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание.
10. «Современная музыка», 2009
11. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
12. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995.

6.2. Список методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокальнохоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В .Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. -

Санкт-Петербург, 2000

8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
- а. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
11. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961